

Open Access-Lizenzen

Auswahl und Einsatz

Inhalte

Nutzen von Lizenzen

Lücken in Open Source Lizenzen

Ursprung der Open Content Lizenz

Open Access/Content Lizenz im Überblick

Vertiefung Creative Commons

(nach deutschem Recht)

Ein Blitzlicht zum Auftakt

Wer hat schon einmal ...

... andere Dinge als Software im Internet veröffentlicht?

... und das Copyright-Vermerk ausdrücklich geregelt?

Wer hätte sich gefreut, ...

... hätten andere seine Inhalte unentgeltlich verbreitet?

Wen hätte es gestört, ...

... dass andere mit seinen Inhalten das Geld machen?

Unkenntnis schützt nicht vor Strafe

Ohne Lizenzvermerk wird die Verbreitung von Software, Texten, Zeichnungen, Photos, Musikstücken, Filmen

70 Jahre*

blockiert. Das gilt für alle urheberrechtsgeschützte Werke. Und geschützt sind sie fast alle, wenn sie interessant sind.

** Regelfall: 70 Jahre seit dem Tod des Urhebers*

Es gibt drei Tätertypen

Ähnliche Ziele aus unterschiedlichen Motiven

- **Open Source**

Gemeinsam Software entwickeln und veröffentlichen, die der Allgemeinheit auf Dauer frei zur Verfügung stehen soll.

- **Open Content**

Alle Arten von Inhalten verbreiten, ohne zwingend die wirtschaftliche Nutzung und die Verwässerung aus der Hand zu geben.

- **Open Access**

Den freien Zugang zu wissenschaftlichen Werken (und anderen Kulturgütern) sicherzustellen.

Drei Tatwerkzeuge für drei Tatmotive

Open Source

*Den einzelnen Lagern stehen **monolithische** Lizenzen zur Verfügung, als Folge entsteht das Kompatibilitätsproblem bei der Kombination von Urheberrechten.*

Open Content

*Zur Basislizenz fügt man Module aus einem **Baukasten** hinzu. Die Schichtung verschiedenartiger Lizenzen vermeidet Kompatibilitätsprobleme.*

Open Access

*Lizenzen können **einfach** strukturiert bleiben, weil es so gut wie keine Überarbeitung durch Dritte oder Einarbeitung in Werken von Dritten stattfindet.*

Rechtl. Ballast oder Nutzlast?

Open Source Lizenzen enthalten

vielfältige Regeln über

- Halb- und Vorprodukte,*
- Bedienungsanleitungen,*
- Dokumentation der Produktionswege,*
- urheberrechtsfremde Bestandteile (Marken, Patente),*
- und Fristen zur Vorhaltung der Quellen*

in jeweils unterschiedlich starker Ausprägung.

Eine Frage an die Zuhörer

Wer nutzt seit vielen, vielen Jahren eine Open Content Lizenz ...

... ohne dass es je aufgefallen ist,

... ohne dass es irgendwie gestört hat,

... die jeder einzelne von Ihnen gut kennt,

... die weltweit so unglaublich prominent ist,

... und den Anfang der Open Source Bewegung markiert?

Die Antwort lautet ...

... die GPL

Es sind ja Zwillinge!

Die GPL ist selber keine GPL.

- Der GPL-Lizenztext stellt selbstverständlich ein urheberrechtsgeschütztes Sprachwerk dar.
- Die GPL unterstellt ihren eigenen Lizenztext keinesfalls der GPL, sondern einer recht lapidaren Regelung:
„Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.“
- Dieses so einfache wie wirkungsvolle Beispiel einer Open Content Lizenz kann man noch heute belastbar einsetzen.
- Man braucht keinen rechtl. Ballast, wenn man ihn nicht nutzen will.

Open Access für den Elfenbeinturm

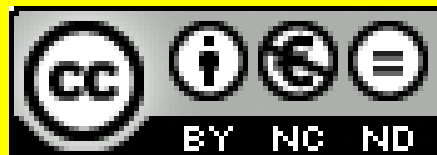
Organisatorische Frage bestimmt das Bild.

- *Der sog. grüne Weg (Dual-Lizenzierung in Zeitschrift und als Open Access) kann als etabliert angesehen werden.*
- *Der sog. goldene Weg (alleinige Lizenzierung als Open Access) wird durch Schwierigkeiten behindert, ausreichende wissenschaftliche Reputation zu erlangen.*
- *Es gibt ein rechtl. Spannungsfeld zu den Verlagen.*
- *Die Auswahl an Open Access Lizenzen bleibt gering.*
- *In Deutschland: Digital Peer Publishing License (DPPL).*

Open Content für die weite Welt

Open Content Lizenzen

- *Entgegen Open Source Lizenzen können sowohl wirtschaftliche Nutzung als auch etwaige Bearbeitungen untersagt werden.*
- *Man kann zwischen Ablegern von Open Source Projekten, eigenständigen Lizenzen und echten Spezialisten wählen.*
- *Verwertungsverträge und Open Content Lizenzen reiben sich, die Folgen tragen (auch) die Konsumenten.*
- *Zu den bekanntesten selbständigen Lizenzen zählt die Creative Commons Lizenz:*



Da ist mehr drin, als drauf steht

Das Creative Commons Projekt bietet:

- *Lizenzen als erklärende Kurzversionen für Laien und als verbindliche Langversionen für Juristen in Deutsch,*
- *leichte Handhabung durch Kürzel und Logos,*
- *Tools, Wrappers, API helfen, lizenzrechtliche Metadaten in Media-Containern zu überführen und zu verwalten,*
- *Webserver, Tools für Webserver und Applikationen (Popups, Dropdown-Menüs, Suchmaschinen),*
- *in Entwicklung befindliche Internet-Protokolle.*

Eine Website, die man kennen sollte

Internet Archive file:///home/user/chemnitz/ch_archive_org.html

[Web](#) | [Moving Images](#) | [Texts](#) | [Audio](#) | [Software](#) | [Education](#) | [Patron Info](#) | [About IA](#)

[Forums](#) | [FAQs](#) | [Contributions](#) | [Jobs](#) | [Donate](#)

Search: All Media Types

Universal access
to human knowledge

(Upload) Anonymous User [\(log in or join\)](#)

Announcements (more)


[Zobero and Internet Archive join forces](#)

[80 Libraries Going Open](#)

[More bandwidth](#)

Web

85 billion pages

 [Advanced Search](#)


Welcome to the Archive

The Internet Archive is building a digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form. Like a paper library, we provide free access to researchers, historians, scholars, and the general public.

Moving Images 114,079 movies

[Browse](#) (by keyword)

Curator's Choice (more)



D.O.A.
Acclaimed film noir story of man trying desperately to find who has given him a slow-acting fatal...

Recent Reviews


[The Rescue](#)
Average rating: ★★★★★

[The General Line \(Starova i Novovs\)](#)
Average rating: ★★★★★

Live Music Archive 47,195 concerts

[Browse](#) (by band)

Curator's Choice (more)



Meltone Live at Radio Club on 2001-03-09
Disc1: 1st set 01. Slime 02. Second Line No.5 >> 03. Mug 04. Mr. Doughnut 05. The Ants' Marchin' >> ...

Recent Reviews

[String Cheese Incident Live at Red Rocks Amphitheatre on 2000-06-30](#)
Average rating: ★★★★★

[Ratdog Live at Smith Opera House on 2002-05-29](#)
Average rating: ★★★★★

Audio 232,675 recordings

[Browse](#) (by keyword)

Curator's Choice (more)

(audio mics)
020200 and [in]anace - from crop to merge
020200 and [in]anace share music making via the internet since 1999. 'from crop to merge' shows the...

Recent Reviews


[onward thru the fog](#)
Average rating: ★★★★★

[Waking The Fallen](#)
Average rating: ★★★★★

Texts 352,324 texts

[Browse](#) (by keyword)

Curator's Choice (more)



Goody Two-Shoes
Publisher's chromolithographed pictorial wrappers

Recent Reviews

[Captured and Branded by the Camanche Indians in the year 1360 : a true narrative](#)
Average rating: ★★★★★

[The Stephens Family](#)
Average rating: ★★★★★

<http://www.archive.org>

... sammelt Open Content

... und wartet auf Ihre Inhalte.

KISS – Keep it simple and small

Creative Commons mit vier Modulen

by Namensnennung

Der Autor muss bei der Verbreitung benannt werden.

nc keine kommerzielle Nutzung

Kommerzielle Nutzung wird nicht erlaubt, auch keine Verbreitung zum Selbstkostenpreis.

nd keine Bearbeitung

Bearbeitungen des Werkes werden nicht erlaubt.

sa Weitergabe nur unter gleichen Bedingungen

Bearbeitungen dürfen nur verbreitet werden, falls dabei gleichbedeutende Lizenzen eingesetzt werden.

Na klar: $4 * 3 * 2 = 6$ Varianten

Varianten der Creative Commons

by *Namensnennung*

by-sa „ *und Weitergabe nur unter gleichen Bed.*

by-nd „ *und keine Bearbeitung*

by-nc „ *und keine kommerzielle Nutzung*

by-nc-sa „ *und keine kommerzielle Nutzung
und Weitergabe nur unter gleichen Bed.*

by-nc-nd „ *und keine kommerzielle Nutzung
und keine Bearbeitungen*

Andere Lizenzen – andere Rechtsfallen

Creative Commons Lizenzen ...

- ... orientieren sich eng an nationalen Rechtsordnungen, bleiben aber untereinander verträglich,*
- ... ohne das Kompatibilitätsproblem lösen zu können in den Fällen, in denen es auftritt („by-nc“ vs. „by-nc-sa“),*
- ... ohne als „by-sa“ kompatibel zur GPL zu sein,*
- ... ohne als „nc“ kompatibel zu wichtigen Projekten wie Wikipedia zu sein,*
- ... verlangen Obdacht bei auslaufenden Alt-Versionen und manchen Spezialversionen, die in Deutschland teilweise eine Rolle spielen.*

Fundstellen

Überblick Open Access

<http://www.openaccess.net>

Creative Commons Projekt

<http://www.creativecommons.org/international/de/>

Creative Commons Lizenz-Assistent

<http://www.creativecommons.org/licenses>

Liste von Open Content Lizenzen

http://www.ifross.de/ifross_html/lizenzcenter.html

Juristische Übersichtsartikel

Reto Mantz, Open Source, Open Content und Open Access

http://www.opensourcejahrbuch.de/portal/article_show?article=osjb2007-06-03-mantz.pdf

Schnelleinstieg in Thema über Wikipedia

Stichworte: Open Content bzw. Open Access

Danke fürs Zuhören.



**Noch Fragen?
Einfach ansprechen!**

